

BENEFICENCIA Y MÚSICA. LA BANDA DEL HOSPICIO DE CÁDIZ

JUAN ANTONIO VERDÍA DÍAZ

IES LA CALETA (CÁDIZ)

RESUMEN: En un mundo en el que aún no habían aparecido las grabaciones y la reproducción mecánica y los conciertos no estaba al alcance general, las bandas musicales con sus conciertos y actuaciones al aire libre tuvieron un apabullante éxito y llevaban -arregladas- las piezas clásicas y bailables del momento al gran público. A mediados del siglo XIX las casas de beneficencia comienzan a implantar las bandas de música como forma para acercar la enseñanza musical a sus internos. El estudio de este tipo de formaciones y su implicación a nivel pedagógico, social e histórico en las poblaciones donde se organizan están aun en estado embrionario. Se han realizado pocos estudios en profundidad de estas agrupaciones, quizá por la problemática de la escasa conservación de los documentos.

PALABRAS CLAVE: Beneficencia, banda, Historia, Cádiz, Pedagogía, siglo XIX.

CHARITY AND MUSIC. THE MUSIC BAND OF CADIZ HOSPICE

ABSTRACT: The study of music bands is in an incipient state, as well as their involvement at a pedagogical, social or historical level. There are few studies that deepen the reality of these groups. In the mid-nineteenth century the charity policy implemented music education in hospices to promote their social inclusion and also as a preparation for the profession of musician. At that time the bands and their public concerts had a resounding success, because the means of musical reproduction had not yet appeared and the concerts were not available to all social classes.

KEYWORDS: Hospice, Band, History, Cadiz, Pedagogy, 19th century.

Recibido: 18-01-2018/Aceptado: 22-05-2018

1. El ejemplo de otras bandas de beneficencia

Existen muy pocas publicaciones rigurosas sobre bandas relacionadas con casas de expósitos. Para tener una noción de su existencia en España, así como las fechas de sus fundaciones, sólo hemos podido tener acceso a un par de tesis doctorales o monografías que han realizado un exhaustivo estudio de estos temas. Es decir, la bibliografía referida a bandas de expósitos es casi inexistente. José Manuel de Castroviejo habla del hecho como un “desierto editorial”¹, a pesar de la singularidad del tema:

“Las bandas de música de los hospicios o de la beneficencia alcanzaron una relevancia significativa en la configuración del paisaje sonoro y social decimonónico [...] de igual modo, la asistencia socio-educativa en forma de enseñanza musical incentivó, en base a los postulados filantrópicos de signo liberal, la educación moral y la formación ocupacional de los más desfavorecidos.”²

En el entorno gaditano aparecen noticias de bandas en Jerez y en el Puerto de Santa María. Por ejemplo, en el Diario de Cádiz de Enero de 1900 aparece la noticia del director de la banda del Hospicio de Jerez, Federico Caballero, que se encuentra ciego e implorando la caridad porque no se le pagan los atrasos que se le debe.³

A nivel andaluz, ya existía en Sevilla en 1852 una Banda del Asilo de la Mendicidad que en 1895 pasa a ser municipal bajo la dirección de Manuel Font y también la del Hospicio Provincial en 1886, formada con niños del Hospicio de la calle San Luis y dirigida por José del Castillo.⁴ Igualmente hemos encontrado algunas noticias de la Banda del Hospicio de Motril⁵ y otras sobre la existencia de la Banda del Hospicio en Almería. En Jaén, la primera banda civil que se conoce fue la del Hospicio de Hombres de la Diputación, creada en 1853 y dirigida por Manuel Romero⁶. En Granada la Banda del Hospicio Real o Provincial de Beneficencia fue fundada en 1863 y fue dirigida por José Luján Jiménez.⁷

¹ CASTROVIEJO LÓPEZ, José Manuel: *De bandas y repertorios. La música procesional de Sevilla en el siglo XIX*. Sevilla Samarcanda. 2016, p. 9.

² BARROS PRESAS, Nuria: “Música y beneficencia. Una visión a través de la Banda del Hospicio de Pontevedra (1854-1903)”, *Estudios bandísticos*. Volumen I (2017), p. 43.

³ Hemeroteca de la Biblioteca Pública Provincial de Cádiz. *Diario de Cádiz*, 22 de enero de 1900

⁴ OTERO NIETO, Ignacio: “Las marchas procesionales de la Semana Santa de Sevilla”, *Temas de Estética y Arte*, nº 26 (2012), p. 254.

⁵ MEDINA VILCHEZ, Gabriel: *Motril, siglo XIX*. Motril, Edit. Medina Vilchez, 2017, p. 2852.

⁶ JIMÉNEZ CABALLE, Pedro: “La música en la Diputación Provincial de Jaén”, *Boletín Instituto de Estudios Giennenses*, nº 207 (2013), p. 1326.

⁷ VEGA GARCÍA-FERRER, M^a Julieta: *La música en los conventos femeninos de clausura de Granada*. Granada, Universidad de Granada, 2005, p. 56.

En cuanto al resto de España, en Galicia existió la Banda del Hospicio de Pontevedra, fundada en 1854,⁸ la de Segovia se funda igualmente en 1841, en Salamanca⁹ y Valladolid¹⁰ a partir de 1900 y la banda del Hospicio de Santiago de Compostela en 1841.¹¹ En Zaragoza hay constancia de la Banda de la Diputación Provincial, derivada de la antigua banda conocida popularmente como “del Hogar Pignatelli”.¹²

La Banda del Hospicio gaditano debió tener su fundación en la década de 1850, es decir, fue coetánea con otras de su género y ámbito. En todas se da el mismo objetivo pedagógico e inclusivo de los niños huérfanos a través de la didáctica musical.

2. Funcionamiento del Hospicio Provincial

En el Archivo de la Diputación se conserva una exigua documentación del Hospicio porque en 1840 la Junta de Beneficencia reúne la dirección de todos los estamentos dedicados a la acogida, incluyendo el Hospicio y la Casa Cuna.

El Hospicio era dirigido por un Rector, que a su vez era visitado por un Diputado Visitador que lo censuraba. En su Junta Directiva aparecen algunos nombres de personalidades de Cádiz, como los Aramburu, pero el resto son poco conocidos en general. Casi todas sus actas se refieren a niños que pretenden ingresar en el Hospicio.

Para ingresar era necesario ser menor de edad, residente en Cádiz al menos durante 5 años, ser huérfano de padre o madre y presentar una misiva con las credenciales correspondientes. También podían ingresar ancianos pobres de más de 60 años. La separación de sexos era casi total, y se permitían las visitas una vez al mes si el asilado no estaba enfermo. Los ingresos que obtuvieran los alumnos internos en los talleres, al igual que cuando están en algún taller externo como aprendices, se acumulan en un fondo al que acceden al dejar el Hospicio, cosa que ocurre de manera semejante con los músicos.¹³

El horario habitual que gobernaba la casa era el siguiente: A las 6 horas comienzo de la jornada e higiene; los adultos, 2 horas de lectura y escritura en la escuela y después hora de

⁸ BARRIOS PRESAS, *op. cit.* p. 1.

⁹ ÁLVAREZ GARCÍA, Francisco José: “Bandas musicales en Salamanca a través de la prensa local. 1900-1910”. *Papeles Salmantinos de Educación*, nº 16 (2012), p. 338.

¹⁰ BERZAL, Enrique: *Diario el Norte de Castilla*. 14 de octubre de 2017.

¹¹ CANCELA, Beatriz: *Banda Municipal de Santiago. Música en las compostelanas rías desde 1848*. Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago, Andavira Editorial. 2016, p. 24.

¹² LAGUNA AZORÍN, E.: “Las bandas de música como elemento popular de cultura”. *Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis*. Zaragoza. 1946, p. 5.

¹³ Archivo de la Diputación Provincial de Cádiz. Reglamento del Hospicio Provincial de Cádiz. 1886.

talleres; los infantes, al contrario. A las 12, almuerzo. A las 1 vuelta a los talleres o estudio. A las 6 de la tarde, merienda. Los que no tengan que estudiar tienen dos horas libres. A las 8 horas de vuelta a las camas.¹⁴

El Hospicio disfrutaba de una escuela de instrucción infantil y otra de primaria, además de una escuela propia para las niñas. La nómina la componían celadores, maestros de talleres, ayudantes y operarios de administración. No se contemplan normas especiales para los talleres, excepto la academia de Música y la escuela de Arte, que tenían una regulación propia. Era obligatorio el rezo diario por las mañanas y la misa del domingo, tras el cual los que no paseaban con sus familias podían hacerlo a cargo de un miembro del Hospicio que los vigilaba. También observaban una normativa propia el médico, la enfermería, el capellán, el contador, el ropero, y el barbero-sangrador.¹⁵

El Hospicio tenía reguladas unas medidas higiénicas constantes. Tenían estipuladas unas medidas disciplinarias que iban desde el impedimento a asistir al recreo, la reclusión en un cuarto de castigo, el cambio a otra casa de la provincia, multas para los que trabajan, hasta la medida extrema de expulsar al asilado, lo que debía ser comunicado a la Diputación. Todos los asilados tenían la obligación de trabajar en los talleres o contribuir a la limpieza, orden o administración de la casa, incluso los ancianos si estaban en condiciones físicas. El Hospicio tenía varios talleres: carpintería, hojalatería, esterería, etc., orientados a la educación profesional. Por ejemplo, en la década de 1930 la imprenta del Hospicio imprimía los programas de la Banda Municipal. La atención religiosa estaba garantizada con la capilla y su Director Espiritual.

3. Funcionamiento de la Banda y la Academia de Música del Hospicio

La Banda del Hospicio Provincial aparece en los documentos con otras denominaciones como Banda de Santa Elena, Banda Provincial, Banda del Refugio San Servando y San Germán, etc. En algunas ocasiones aparece como banda de cornetas y tambores, y en otras, como una banda de música e incluso aparece de las dos formas, funcionando las dos agrupaciones de manera individual. Realizó las funciones de la municipal en varios momentos de crisis de la banda consistorial, de manera que no tenemos constancia de que en algún momento decayera o desapareciera y tendrá mucha más continuidad en el tiempo que la municipal, si bien, como veremos, la calidad de la misma no debía ser mucha

¹⁴ *Ibidem.*

¹⁵ *Ibidem.*

en sus orígenes por lo que, a pesar de que aparecerá en multitud de actuaciones relacionadas con el ayuntamiento, especialmente cabalgatas y fiestas, el cabildo termina por organizar una banda de más calidad. Estaba formada por jóvenes que se integraban en el Hospicio, aunque en algún momento debió de evolucionar hacia un nivel profesional, madurando musicalmente hasta el punto de poder hacer conciertos en público.

El Hospicio Provincial tenía una academia de música. Pero solo hemos encontrado la mención a la misma en los estatutos y en un inventario de 1923. En el reglamento del Hospicio la parte referida a la Música nos habla de los elementos que regían la Academia y la Banda de Música.

El Maestro de Música tenía las obligaciones habituales como profesor de una academia y director de una banda. Estaba bajo la jurisdicción del Vocal del Hospicio, a quien debía enumerar las faltas de actitud de los alumnos, ya que era el Vocal el que se encargaba de corregirlas. También debía de ponerse de acuerdo con él en cuanto a los contratos de la Banda, y en cuanto a las retribuciones de los músicos. Se le obligaba a llevar un libro de contabilidad y otro de registro de los asilados músicos, pero no se han conservado.¹⁶ El Director tenía derecho a percibir un porcentaje de los ingresos por actuaciones, el resto se ingresaba en un Fondo de Ahorros en la Caja de Fondos Provinciales que los alumnos podían retirar al abandonar el Hospicio al llegar a la mayoría de edad. Debía proponer a quienes optaban a un ascenso de categoría. Los ingresos por actuaciones externas se repartía de la siguiente manera: 10% para el director, 10% entre los tres ayudantes, 40% para el fondo de los músicos (1 parte para los educandos, 2 a los músicos 3os., 2 y media a los 2os., 3 a los 1os) y el resto era para el Hospicio. Se podían contratar músicos de refuerzo que tenían derecho a parte como músicos de primera.¹⁷

Los Ayudantes auxiliaban al director en los quehaceres de la banda y la academia. El reglamento estipulaba que la banda podía ser dirigida por un ayudante cuando la misma se dividiera para asistir a dos actos simultáneos. Los alumnos de la academia debían ser reconocidos por el médico de la casa antes de que pasaran a estudiar Música. Ningún alumno podía ser obligado, sino que estudiaban Música según su voluntad y aptitudes y se comprometían a no salir de la banda hasta los 20 años. Los músicos debían distinguirse en el escalafón por símbolos en el uniforme, similares a los de los oficiales de los talleres.¹⁸

En cuanto a uniformes e instrumentos, se conservan muy pocos inventarios del

¹⁶ *Ibidem.*

¹⁷ *Ibidem.*

¹⁸ *Ibidem.*

Hospicio. En concreto, sólo hemos podido investigar tres de ellos. En el primero, titulado “Libro del Inventario General del Hospicio Provincial de Cádiz”, se comprende la iglesia, roperías, departamentos, talleres, despensa, oficinas, talleres, horno, etc. En la portada se menciona que se abrió este libro en Diciembre de 1897, pero no contiene anotaciones relacionadas con la música.¹⁹ Otro de ellos es muy exhaustivo al principio del libro, sobre imágenes, cuadros, alhajas, etc., pero tampoco contiene nada relacionado con la música, excepto esta anotación al final del año de 1898: “Guerreras de uniforme de música. 42”.²⁰ Al menos nos sirve para saber el número aproximado de componentes, y que éstos llevaban como única prenda de uniforme, la guerrera. No se constata la existencia de gorras o pantalones del uniforme, aunque sí se señalan los pantalones, sombreros y chaquetas negras para entierros. Probablemente, usaban los propios del Hospicio habituales junto a la guerrera de música.

Que sólo aparezcan estas anotaciones en los inventarios no debe de causar sorpresa. En estas fechas la mayor preocupación de la administración de este tipo de agrupaciones es el gasto en uniforme. Lo mismo ocurre con la municipal de Cádiz, cuyos primeros documentos solo se ocupan de los gastos de vestuario e instrumentos. Sobre este aspecto, aparece publicado en el Boletín Oficial de la Provincia de 1865 la subasta para suministrar los paños de los uniformes de la Banda del Hospicio. Las actas de la junta directiva, se terminan en el año 1840 y todos los libros son anteriores. En el último libro que comprende 1837-1840 no aparece nada relacionado con la música excepto dos cartas de la arrendada del Teatro del Balón.²¹ En el inventario general de Abril de 1923 aparece la distribución de instrumentos que se conservaban en la Academia. A pesar del paso de los años coincide con los 42 integrantes que debió tener la agrupación en el inventario anterior así que entendemos que este número era considerado el ideal para los administradores. La plantilla instrumental constaba en este año de: 2 flautines, 2 requintos, 6 clarinetes, 4 saxofones en mib, 1 en sib, 2 fliscornos, 2 trompas mib, 2 cornetines, 1 oboe, 4 trombones, 4 bajos, 2 bombos, 2 cajas, e instrumentos de percusión.²² Llama la atención que señale que la mitad de los instrumentos estaban en malas condiciones.

Es interesante observar cómo en el reglamento del Hospicio aparece también la Orquesta dentro de la Academia, obligada a las mismas consideraciones que la banda. Sin embargo, no tenemos constancia de que se llegara a constituir dicha agrupación instrumental.

¹⁹ Archivo de la Diputación de Cádiz. Inventario Hospicio Provincial de Cádiz. 1897.

²⁰ Archivo de la Diputación de Cádiz. Libro del Inventario General del Hospicio Provincial de Cádiz. 1898.

²¹ Archivo de la Diputación de Cádiz. Actas de la Junta Directiva 1837-1840.

²² Archivo de la Diputación de Cádiz. Inventario General de Abril de 1923.

Además, no se hace mención a una escuadra de cornetas y tambores, de la que sí que tenemos anotaciones en los diarios de la época.

4. Repertorio de la Banda del Hospicio

La banda del Hospicio competía con otras agrupaciones con las que podemos comparar repertorios: las dos bandas militares y la municipal. Las primeras, absolutamente profesionales, estaban integradas en los dos regimientos de Infantería que tenían plaza en Cádiz, en los cuarteles de San Roque y Santa Elena: el Regimiento de Infantería de Pavía y el Regimiento de Infantería de Álava. Estos dos grupos tuvieron diferentes nombres dependiendo de la época. En cuanto a la municipal, tema que estudiaremos más profundamente en otro trabajo, estaba formada por aficionados y profesionales que integraban las orquestas de los teatros y cafés que completaban su sustento en la banda del consistorio. Hasta el año 1929 no se forma una banda municipal de plantilla con todos sus músicos profesionales. También aparecerá más tarde, como veremos, una formación semejante a la del Hospicio: la banda de Salesianos, de la que tenemos algunas noticias pero de la que no conocemos mucho más.

El tipo de piezas que interpretaban solían ir acorde a los tiempos y a las modas imperantes. En el Gráfico 1 podemos observar que los pasodobles eran la pieza más interpretada, después los arreglos de óperas, pero seguidos de más piezas danzables: bailables (versionados de piezas de salón o de operetas o zarzuelas: Schotis, Habaneras, Pasodobles, Mazurkas, Polonesas, Rigodones, Fox trots), arreglos de zarzuela, arreglos de ópera, himnos, marchas militares y canciones populares.

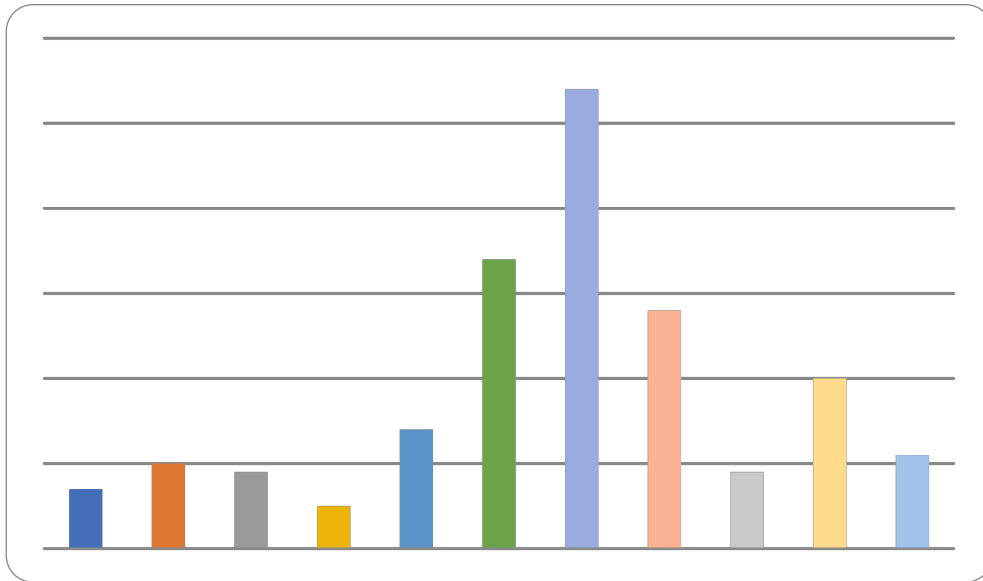
En este sentido no se distingue el repertorio de los que ejecutaban la municipal y las militares. Por matizar algo, diremos que la municipal en la época de Eduardo Escobar tenía predilección por Wagner, mientras que, como podemos comprobar, las óperas que se versionan suelen ser más del belcanto. También podemos señalar que las actuaciones, por el número de piezas, eran más cortas que las efectuadas por las otras.

El primer repertorio del que tenemos constancia es del 12 de septiembre de 1875, en que interpretan en la plaza de Mina este programa: coro introducción de “Semiramis”, dúo de tiple y tenor de “Linda”, entreacto del maestro Gounod, lanceros y polka mazurka.²³

²³ Hemeroteca de la Biblioteca Pública Provincial de Cádiz. *Diario de Cádiz*, 12 de Septiembre de 1875.

Gráfico 1

Representación gráfica de los géneros más interpretados por la Banda del Hospicio



Elaboración propia a partir de los programas de concierto publicados en la prensa del momento

En los demás conciertos que conservamos interpretan obras como: Obertura de la ópera francesa “La mensajera”, Sinfonía de la ópera “Don Pasquale”, Tanda de vales de Strauss, de “Adelaida”, Tanda de rigodones, etc. Casi siempre bailables y música adaptada de ópera. También obras como el coro y romanza de la ópera “Marina”, “El sitio de Zaragoza”, etc.

Ejemplifiquemos el repertorio de la misma con unos cuantos programas más. El 18 de septiembre de 1877 en la plaza de Mina: “El veterano”, pasodoble de Pérez; “El sitio de Zaragoza”, rondalla, en la que se quemarán algunas luces de bengala, de Oudrid; “La guirnalda”, vals de Blanco; “Los guías”, schotis y “Mi criolla” habanera, de Blanco.²⁴

El 23 de enero de 1912 en la Feria de Navidad: “Recuerdo de Roma”, pasodoble de NN; “María Luisa, gavota de NN; “Córdoba”, mazurka de Lucena; “Ecos del alma”, tango de Roig y “Sevilla”, pasodoble de Juarranz.²⁵

En cuanto a las actuaciones de Semana Santa, otra de las funciones de la banda del Hospicio, tenemos esta curiosa anotación:

²⁴ *Ibidem*, 18 de Septiembre de 1877

²⁵ *Ibidem*, 23 de Enero de 1912

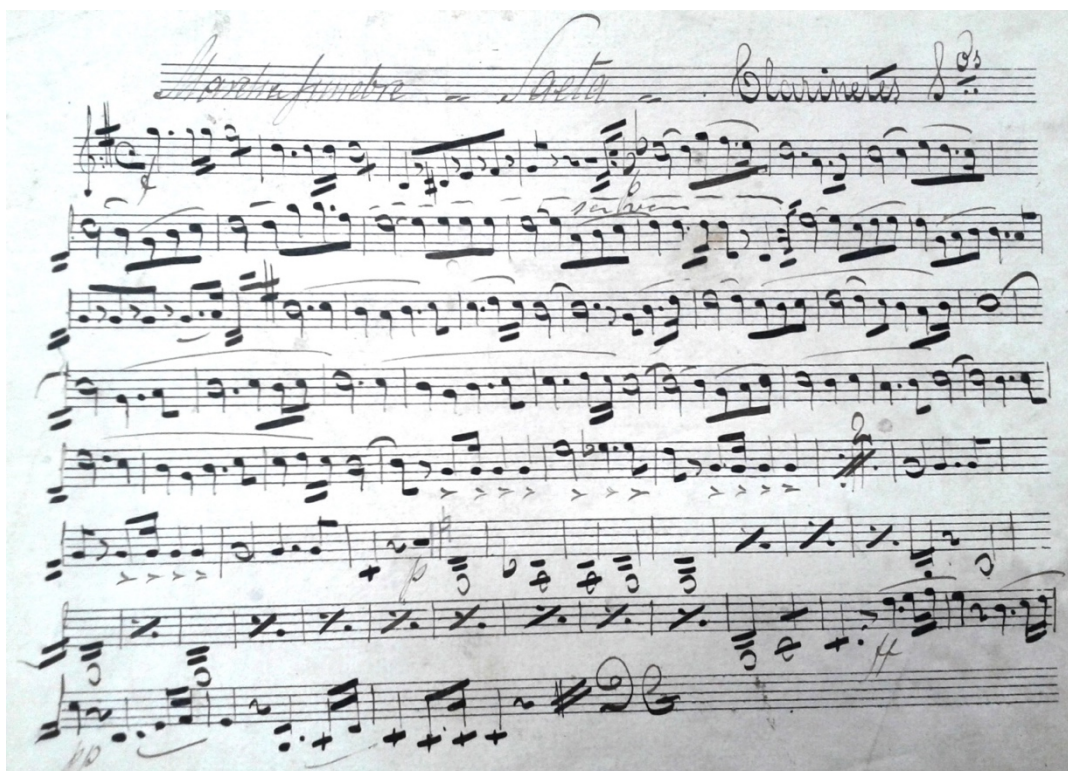
“... El Sr López ha escrito varias de ellas, como “El Prendimiento”, “La Buena Muerte” “el Ecce Homo”, y otras. También ejecutará “La saeta” bella marcha que el mismo autor compuso el último año, dedicándola a la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. La banda del regimiento de Pavía, bajo la inteligente dirección del Sr Enrique Broca, alternará con aquella.”²⁶

Esta crónica nos sirve para recoger varios datos interesantes: el primero es el nombre de director de la Banda del Hospicio, y el nombre de tres marchas procesionales desconocidas y de las que no tenemos noticia. En cuanto a la marcha “La Saeta” –Partitura 1-, ha sido recuperada del Archivo Municipal recientemente. Otero Nieto atribuye a Farfán, en Sevilla, la originalidad de incluir una saeta en una marcha:

“la segunda innovación consistió en añadir a una saeta la marcha “Spes Nostra” que escribiera a la Virgen de la Esperanza Macarena [...] el invento, como se ve, tuvo tanto éxito que aún pervive ese modelo de marcha que pudiéramos denominar, si no lo ha sido ya “con inclusión de saeta”.²⁷

Partitura 1

Particella de clarinete 1º de la marcha “Saeta” de Damián López



Archivo Municipal. Archivo de la Banda Municipal. C3950.

²⁶ *Ibidem*, 13 de Marzo de 1894

²⁷ OTERO NIETO, Ignacio: *op. cit.*, p. 249.

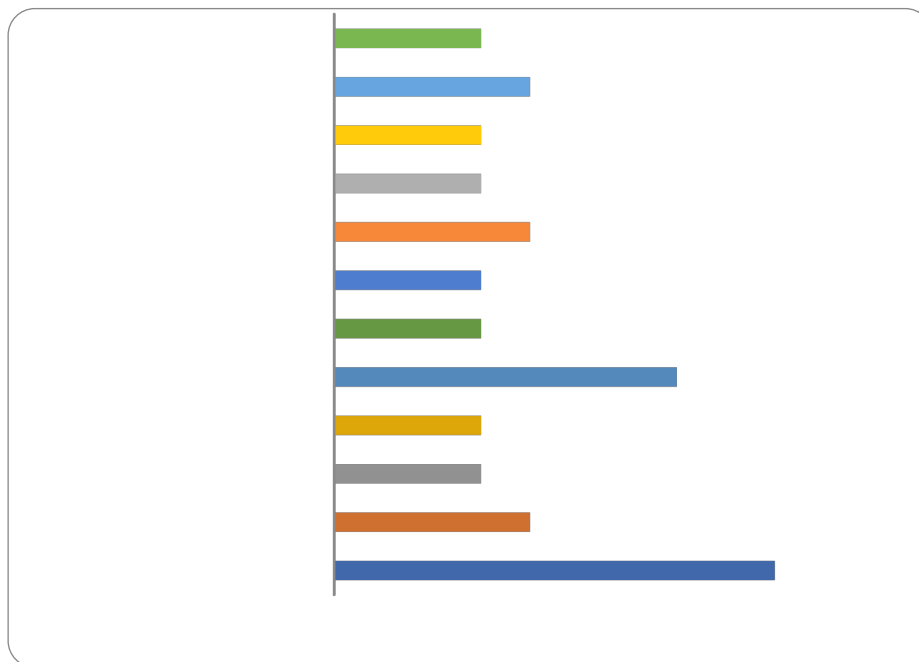
Sin embargo, comprobamos que esto ya se hizo en Cádiz en 1893. También nos da pié para introducirnos en otra de las especialidades de la banda del Hospicio: el acompañamiento musical de las procesiones, acto religioso muy popular en el que no solía faltar dicha agrupación de los que tenemos numerosas anotaciones.

La banda del Hospicio, al igual que la municipal y las militares, actuaba en todo tipo de actos, especialmente en conciertos al aire libre pero no tenemos pruebas de que esta banda asistiera a eventos taurinos, verdaderamente populares en los años 30, cosa que sí hacían las otras bandas, incluidas las militares. Resumiéndolos, podemos agruparlos de la siguiente manera: actos institucionales, cuando no existe la banda municipal; actos internos del Hospicio; certámenes de Bandas, que son muy escasos; procesiones de Semana Santa o de Gloria; conciertos de verano; conciertos en los paseos; fiestas (Verbena de la Viña, Verbena de San José, Velada de los Ángeles y Carnaval); procesión del Corpus Christi, Octava y Corpus Chiquito, que es una en las que tenía más prédica la banda del Hospicio; y serenatas.

En cuanto a los compositores más interpretados, observamos en el Gráfico 2 que los directores colocaban sus partituras con asiduidad en el atril, ya que las más interpretadas son las de Blanco y Damián López, directores. Después Soutullo y Vert y Chueca son los más interpretados.

Gráfico 2

Representación gráfica de los autores más interpretados por la Banda del Hospicio



Elaboración propia a partir de los programas de concierto publicados en la prensa de la época.

5. Historia de la Banda de Música del Hospicio

Son pocos los nombres de los directores que han llegado hasta nosotros (ver tabla 1), ya que en los programas del Hospicio no se solían mencionar los nombres de los mismos, al contrario que ocurre con los directores de las otras bandas. Nos da la impresión de que no se tenía a gala el ser director de la Banda del Hospicio a pesar de que, como hemos advertido, esta banda llegó a tener un repertorio y unos integrantes a nivel profesional y a pesar de que tenemos anotaciones de la banda del Hospicio prácticamente de todos los años, en un ejemplo de constancia.

Tabla nº 1
Directores de la Banda del Hospicio (1873-1929)

| Nombre | Mandato |
|-------------------------------------|-----------------------|
| Manuel Hernández | 1873-1876 (jubilado) |
| Miguel Blanco | 1876-1891 (fallecido) |
| Damián López | 1894-1905 |
| José Castillo-José Cabello | 1912 |
| Antonio Bartoa Navarro. Subdirector | 1918 |
| Luis Rodríguez | 1927-1929 |

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos recogidos en las hemerotecas mencionadas

En sus orígenes, lo que fue llamado Casa Hospicio de la Misericordia fue erigido por la Hermandad de la Santa Caridad. Carlos III dispuso poner el Hospicio bajo la dirección del Consejo de Castilla y de una Junta de Gobierno, al no disponer la Hermandad de medios económicos suficientes para atenderlo debidamente. El 16 de octubre de 1.840, pasó el Hospicio a cargo de la Beneficencia Municipal hasta el 17 de diciembre de 1.868 que finalizó su administración. A partir de 1.868 se hizo cargo la Diputación Provincial. Parece que en la antigüedad el Hospicio estaba levantado sobre los terrenos del Arroyo del Salado, en la parte oeste de Cádiz, entre la calle de la Rosa y el callejón de Peñalba. El Hospicio se edificó en el XVIII ya en su emplazamiento frente a la Caleta. La Hermandad de la Caridad hizo que se fuera engrandeciendo, pero también tenía ingresos de otras fuentes, "...como el disfrute de

un cuarto de real por cada entrada en los teatros Cómico y de la Ópera Italiana, que estaba en la calle San José, cuyo derecho permutó con el Cabildo Municipal, a cambio de las rentas de los cuatro grandes aljibes de la plaza de San Fernando...”.²⁸

Las primeras noticias que tenemos de niños del Hospicio relacionados con bandas de música son bastante tempranas. En épocas de la organización de las Juntas de Defensa que se organizan en Cádiz se incluyen en los mismos batallones bandas de cornetas y tambores. En el Archivo Municipal se conservan algunas anotaciones en 1841 y 1843, de petición al Hospicio de unos 15 jóvenes “que están interesados en una plaza en la banda de tambores del Ejército”.²⁹

En el Archivo Histórico Municipal encontramos algunas noticias concretas de la banda del Hospicio como tal. Ya en unos expedientes de Gobernación de 1851 podemos leer que el 23 de mayo se hace una petición de la junta directiva de la Casa de Refugio San Servando y San Germán (Hospicio) para que la banda salga en la procesión del Corpus y haga un concierto por la noche en la plaza de Mina. Este contrato del Ayuntamiento para dicha fiesta religiosa es una constante en los expedientes de Gobernación en toda la segunda mitad del XIX. En el siguiente expresa la comisión de música del Hospicio que, dada la cantidad de público que se congrega en los conciertos de verano, ha aceptado un donativo de Isidoro Ochoa para un tablado nuevo. La aparición de esta banda en los conciertos de temporada, que podían ampliarse con el buen tiempo, es una constante hasta la aparición de la banda municipal en 1929, que acaparará todas estas actuaciones.

El 25 de agosto pide la comisión de la banda tocar en la plaza de Mina por el aniversario de la Infanta. Es otro de los trabajos habituales de las bandas: tocar en los festejos relacionados con la corona, cosa que es compensada por una gratificación.³⁰

En estas fechas se produce la fundación de la Banda Municipal, que es disuelta rápidamente. Por alguna razón el cabildo no quiere volver a organizar la banda municipal, así que el ayuntamiento acepta contratar a la banda del Hospicio.³¹ En los expedientes de Gobernación también encontramos otras noticias relacionadas con la música y la Casa de Misericordia, pero relacionada con la gestión de los teatros.

En junio 1853 se produce una petición en el expediente titulado “música del Hospicio. Sobre que vaya a Chiclana”, en que el ayuntamiento de Chiclana pide la actuación de la banda

²⁸ VILA VALENCIA, Adolfo: *Cádiz bajo el reinado de Isabel II*. Cádiz, 1982, p. 231.

²⁹ Archivo Municipal de Cádiz. Expedientes de Gobernación de 13 de Septiembre de 1841 y de 18 de Octubre de 1843.

³⁰ Archivo Histórico Municipal. Expedientes de Gobernación. C4224. Expediente número 447.

³¹ *Ibidem*, C4241. Expediente número 86.

en la feria³² Hemos comprobado cómo tanto la del Hospicio como la Municipal realizan muy pocas salidas, ya que las actuaciones en la capital eran muy numerosas y no podían atender a otros municipios.

En esta época la Revolución de 1854 produjo un cambio político a nivel nacional, con la llegada del Bienio Progresista, que dura hasta 1856. Comenzó con la “Vicalvarada” con los generales O'donnell, Ros y Mesina en Vicalvaro. Aunque al principio tenía un carácter moderado, la respuesta popular amplió el levantamiento a los progresistas. La ciudad de Cádiz terminó sumándose al mismo, junto a Barcelona, Zaragoza, Sevilla, etc.

“El jueves 20 de Julio, mientras la banda del Hospicio interpretaba su tradicional concierto de la tarde, un grueso contingente de ciudadanos obligó a los músicos a interpretar el Himno de Riego“...“tras el concierto, centenares de personas recorrieron las calles dando vivas a la libertad, a O'donnell, Dulce, Espartero, y tras manifestarse por distintas calles, llegaron al Ayuntamiento donde consiguieron por la fuerza una bandera de la antigua Milicia Nacional, que fue vitoreada con júbilo.”

³³

Una compañía al mando del Gobernador Militar disolvió los manifestantes. Al día siguiente, el ayuntamiento se manifestó a favor del pronunciamiento. Una serie de actos patrióticos que eran muy comunes en la época se realizaron en esos días.³⁴

En 1856 se disuelve la Banda Municipal. Hemos podido comprobar anteriormente cómo el Consistorio va a hacer uso de la del Hospicio cuando tiene algún problema con su propia banda. El nuevo director de la agrupación envía un escrito proponiendo un nuevo contrato, pero la comisión piensa que tiene más ventajas la banda de la Casa de la Misericordia por hallarse ya formada, por la estabilidad que ofrece y la seguridad de que acudirá cuando se la necesitase, así que se estudia que pueda establecerse un contrato en el que la banda se comprometía a concurrir a los actos de la corporación, con un número de 36 a 40 integrantes y con los uniformes de la Casa de Misericordia. En los demás actos se la gratificará con 300 reales que se aplicarán a los fondos del establecimiento.³⁵

El 2 de abril de 1857 los antiguos componentes de la municipal contratacan con una nueva propuesta de nuevo reglamento, bastante más completo. Gracias a este documento podemos tener una idea de las características de las bandas civiles del momento: la contra propuesta de la Banda Municipal ofertaba que el número de individuos podrá ser de veinte

³² *Ibidem*, C5022. Expediente número 669.

³³ RAMOS SANTANA, Alberto: *Cádiz en el siglo XIX Vol. III*. Madrid, Sílex, 1992, p. 217.

³⁴ *Ibidem*.

³⁵ Archivo Histórico Municipal, Expedientes de Gobernación C 4241 expediente número 86

músicos a treinta, y el mínimo en caso indispensable no podrá bajar de veinte. Las actuaciones de índole religiosas se pagarán a 400 reales de vellón y los demás actos públicos serán ajustados por convenio. Para la restauración de uniformes e instrumentos se asigna una cuota al año que quedará en fondo. El resto de las propuestas se refieren a la disciplina de los músicos que causó el problema de la disolución.

En 1862 se produce la visita de la Reina. Este acontecimiento se subraya por interpretaciones musicales que aparecen en la programación de las fiestas y en las crónicas. En cuanto a las bandas de música, parece que tuvieron un papel activo en estos días, señalándose: “...en las noches del 5 y 6 habrá iluminación de las casas Consistoriales y dos bandas de música tocarán alternativamente...”.³⁶

En la programación del Corpus del día 5 de ese mismo año aparece el orden de la procesión en el que, como siempre, aparece la banda de música del Hospicio.³⁷ En el expediente de Corpus del 5 junio de 1868 se prueba la extenuante actuación de la banda que, supuestamente, estaba formada por jóvenes. Para la Octava de Corpus de este mismo año se escribe -el 14 junio 1868- al director del Hospicio para que esté la banda a las cuatro de la tarde en la puerta de la iglesia de S. Juan de Dios para acompañar a la procesión que sale de dicha iglesia. Entendemos que el Cabildo se desplazaba a la Catedral para dicha función. Aparte de las festividades religiosas, también se hacía una velada de Corpus del 21 al 29 de junio en el paseo de Las Delicias que incluía una regata.³⁸ Como hemos comentado, en una tradición recurrente a lo largo de los años, las bandas de música serán contratadas para dar conciertos en los paseos de manera regular.

En 1873 se publica en el Boletín Oficial de la Provincia las condiciones para las oposiciones de Músico Mayor de la Banda del Hospicio, sin embargo, entendemos que se refiere al clarinete primero o concertino de la banda y no al director. La plaza estaba dotada “con el haber anual de 900 pesetas” y sería juzgada por un “un Jurado compuesto de la Comisión de estudios del Instituto de Música de la Academia Filarmónica de Santa Cecilia de esta ciudad, asesorada del Profesor D. Manuel Hernández, Director de dicha Banda, siendo presidido por mi Autoridad o por el Sr. Vicepresidente de la Comisión Provincial”. En cuanto al programa de ejercicios, constaba de 4 partes:

“1. El opositor deberá demostrar sus conocimientos en clarinete por medio de una pieza estudiada, y de otra a primera vista que el Jurado presentará.

³⁶ VILA VALENCIA, *Op. cit* pág 8. Pág. 209.

³⁷ *Ibidem*.

³⁸ Archivo Histórico Municipal, Expedientes de Gobernación C 7221, expediente número 151.

2. Dirigirá una pieza que a efecto podrá ensayar con la anticipación necesaria.
3. Instrumentará un pequeño trozo de música en el tiempo prudencial que se le determine.
4. Ejercicios elementales de armonía hasta la altura indispensable al referido cargo de Músico Mayor³⁹.

Respecto a los conciertos en los paseos y al repertorio de la banda, tenemos numerosos ejemplos: el 12 de septiembre de 1875 toca la banda del Hospicio en la Plaza de Mina, de ocho a diez de la noche.⁴⁰ El 21 de noviembre de 1875 toca en el mismo lugar, igual que el 28 de noviembre de 1875, el 12 de diciembre de 1875⁴¹ o también el 20 Febrero de 1876.⁴² El 29 de diciembre de 1876 se publica: “Anoche tocó en la plaza de San Antonio frente al local donde se celebra la rifa para el Hospital de la Caridad la banda de música del Hospicio. Con este motivo fue mayor la concurrencia y el número de papeletas que se expendieron”⁴³

En el Boletín Oficial de la Provincia de 1879 aparece la siguiente nota informativa sobre la Sesión ordinaria del 2 de septiembre: en el Punto 6, y a propuesta de la Comisión de Administración, se prorroga por ese año el contrato con la banda de música del Hospicio Provincial.⁴⁴ El 13 de marzo de 1894 aparece una interesante reseña en el Diario de Cádiz, ya que aparece noticiada la Banda Provincial. Es otra de las maneras de denominar a la banda del Hospicio Provincial, con la que, de manera circunstancial, podría estar ensayando Damián López. Lo cierto es que Damián López es el director de la Banda de Infantería, lo que no quiere decir que no pudiera alternar la dirección de ambas, de hecho aparece en la siguiente anotación periodística: “La banda provincial que dirige el distinguido profesor D Damián López, está ensayando una serie de marchas apropiadas para acompañar a las procesiones.”⁴⁵

También en la descripción de la nueva procesión del Cristo de la Buena Muerte se noticia que aparece el Orfeón del Hospicio Provincial, dirigido por el Señor López (de nuevo, Damián López). También es interesante esta publicación del Diario de Cádiz porque nos informa que el Orfeón Gaditano pudiera estar relacionado con el Hospicio en estas fechas,

³⁹ Programa de los ejercicios sobre que deben versar las oposiciones para la plaza de Músico Mayor de la Banda del Hospicio Provincial. Archivo de la Diputación Provincial. Boletín Oficial de la Provincia. 19 de Noviembre de 1873. Núm. 225

⁴⁰ Hemeroteca de la Biblioteca Provincial de Cádiz. *Diario de Cádiz*. 12 de Septiembre de 1875.

⁴¹ *Ibidem*, 12 de Diciembre de 1875.

⁴² *Ibidem*, 20 de Febrero de 1876.

⁴³ *Ibidem*, 29 de Diciembre de 1876.

⁴⁴ Archivo de la Diputación Provincial. Boletín Oficial de la Provincia. 1 de Septiembre de 1879. Núm. 201.

⁴⁵ *Ibidem*, 13 de Marzo de 1894. También tenemos noticia de la Banda, junto a otras, el 23 de marzo de 1894: “En la Capilla del Hospicio Provincial por la tarde, salve y letanías solemnes, procesión con su Divina Majestad por el patio del referido establecimiento, cantándose por el Orfeón piadosos Motetes, asistiendo la banda de música de la mencionada casa benéfica” (*Ibidem*, 23 de Marzo de 1894).

pero de ello hablaremos en un estudio particular dedicado a dicha asociación coral.

A partir de esta fecha no aparecen anotaciones para la Banda Municipal, aunque en los Libros de Gastos del Ayuntamiento sí aparecen anotaciones para la Banda de Pavía, para la Banda de Álava y para la Banda del Hospicio que, como venimos insistiendo, cubrían las necesidades musicales del consistorio. Como media, la banda militar de Pavía cobraba 225 pesetas, igual que la banda militar de Álava. En cambio, la banda del Hospicio cobraba 150 pesetas, lo que nos sigue haciendo pensar que siempre se la tenía en menor consideración.

Siguiendo con la crónica de la Banda del Hospicio, el 28 de febrero de 1900 aparece la reseña de la cabalgata de Carnaval donde de nuevo, aparecen la banda militar de Pavía y la banda del Hospicio Provincial.⁴⁶ El 1 de mayo de 1901 se hace reseña de una procesión en extramuros, en la que aparecen tocando la banda del Hospicio y la del regimiento de Pavía. El 6 de junio de 1901, en la reseña del corpus Christi, cerraba la comitiva de la procesión la banda de música del Hospicio y la escolta de Pavía con una banda de cornetas y tambores.⁴⁷

El Hospicio organizaba un batallón de niños que solía actuar en acontecimientos especiales. En los actos solemnes la Cofradía de la Santa Caridad solicitaba la Columna Infantil para que actuase, cosa que ocurre en 1.906.⁴⁸ Hay una descripción más pormenorizada de este batallón en una reseña periodística de 1929.

El 19 de enero de 1912 se da la noticia del programa que interpreta la banda de música del Hospicio en la Feria de Navidad. El 23 de enero se anuncia de nuevo el repertorio que interpretará la banda del Hospicio Provincial en la Feria.⁴⁹ Por la cercanía de ambas fechas, el repertorio es casi el mismo. Es interesante porque este hecho no ocurre con las otras bandas, que no se podían permitir el lujo de repetir piezas en fechas tan cercanas. El 19 de marzo se celebra un almuerzo en casa de Del Toro, al que asiste Moret. Durante la comida, las bandas del Hospicio y las militares de Álava y Pavía desfilaron por el domicilio del alcalde. La procesión cívica hizo su aparición con todas las bandas al son de la Marcha Real. Después interpretaron el Himno de José Gálvez y Camúñez, dirigido por Camilo Gálvez. El 3 de mayo se organiza una fiesta en el Hospital San Juan de Dios en la que la banda del Hospicio es dirigida por el maestro José Cabello.⁵⁰ El 22 de junio se publica que el domingo siguiente sale la procesión del Corazón de Jesús acompañado por la banda de música del Hospicio. El 16

⁴⁶ Hemeroteca de la Biblioteca Pública Provincial de Cádiz. Diario de Cádiz, 28 de febrero de 1900.

⁴⁷ *Ibidem*, 6 de junio de 1901.

⁴⁸ Archivo de la Hermandad de la Santa Caridad. Copiador de Correspondencia. 1906. Nº 736.

⁴⁹ Hemeroteca de la Biblioteca Provincial de Cádiz. *Diario de Cádiz*, 1912.

⁵⁰ *Ibidem*, 3 de mayo 1912.

de julio la banda toca en la procesión de la Virgen del Carmen.⁵¹ El 22 de julio se habla de las fiestas en el barrio de la Viña. Se anuncian numerosas apariciones de la banda, entre ellas retretas y dianas. Entre toros de cuerda e iluminaciones especiales se anuncia que la banda del Hospicio será la encargada de amenizar las fiestas.⁵²

Al contrario que ocurre con su banda, se publican muy pocas noticias referidas directamente al Hospicio. En una de ellas se habla que el nuevo diputado visitador del Hospicio toma posesión el 24 de Marzo de 1913 y da unas órdenes inmediatas: imposición del nuevo régimen interior del establecimiento, que se llene de agua la piscina, llenar los aljibes vacíos por la escasez de lluvia, y que los niños aprendan instrucción militar y que cuando salgan de paseo formen de cuatro en fondo, de manera que sean más marciales. El traje de paseo será de marinero.⁵³

En estas fechas se crea una nueva banda, la del Colegio de Salesianos, quizá con las mismas pretensiones pedagógicas de la música en los infantes. El 22 de marzo se hace una reseña de la procesión del Santo Entierro, y se concretan las bandas de tambores y cornetas de Pavía y Álava, la del Asilo de Salesianos y la del Hospicio Provincial, y un piquete de Álava, además de dos parejas de la Guardia Municipal Montada.

El 12 de julio de 1915 se reúne la comisión de fiestas para organizar las actividades de verano. Con las iluminaciones especiales en los paseos, se organizan conciertos de la banda del Hospicio para los días 16 y 25, mientras que la banda de Pavía será la encargada de dar música a otra tradición que se repetirá en estas fechas de manera tradicional: el número de la batalla de los Castillejos y el número de la Cacería. El 13 de agosto se celebran actos en el Asilo Escuela de San Ignacio en Extramuros, Salesianos. La banda de Salesianos interpretará piezas semejantes a las del Hospicio por lo que entendemos que debió fundarse con personal experto.

El 12 de enero de 1927 se produce la visita a Cádiz del Presidente del Gobierno, Primo de Rivera. Los niños del Hospicio reciben al Presidente en el balneario de la Palma. Esperan en la puerta 71 niños uniformados y con armas, es decir, la Columna Infantil. La banda de Música del Hospicio interpreta la Marcha Real a la llegada del mismo.⁵⁴ El 27 de enero tocan en una función en el Gran Teatro Falla a beneficio del Montepío de Funcionarios Provinciales dirigidos por Luis Rodríguez. La segunda parte corrió a cargo de los alumnos

⁵¹ *Ibidem*, 16 de julio de 1912.

⁵² *Ibidem*, 22 de julio de 1912.

⁵³ *Ibidem*, 24 de marzo de 1913

⁵⁴ *Ibidem*, 12 de enero 1927.

del Conservatorio Odero. El 11 de febrero aparece en la cabalgata de carnaval la Banda del Hospicio Provincial. El 20 de febrero de 1927 se realiza un festival en el Gran Teatro de Falla a beneficio de la Gota de Leche de Jerez y el Patronato Antituberculoso. Se produce la actuación de Carmen Chueco. En el descanso, toca la Banda del Hospicio.⁵⁵ El 9 de abril se anuncia que en la procesión del Cristo de Columna desfilará la banda del Hospicio.⁵⁶ El 11 de abril, en la reseña sobre la procesión del día anterior del Cristo de la Expiración y la Virgen de Dolores de Servitas, aparecen las bandas del Hospicio y la de Salesianos.⁵⁷ El 12 de abril en la procesión del Cristo de la Vera Cruz, además del acostumbrado clarinero en cada paso, aparece la banda de cornetas y música de los Salesianos y tras la Virgen de la Soledad la banda de cornetas y tambores de la Provincial de Santa Elena (Hospicio).⁵⁸ El 13 de abril en la procesión del Nazareno, que se abre con la Guardia Civil, desfilan fuerzas de seguridad y la Guardia Municipal a caballo. Tras el paso de la Verónica la banda de cornetas y tambores del Hospicio. Detrás del Cristo la banda de música provincial de Santa Elena. Tras la Virgen aparece la banda de cornetas y tambores de artillería y un piquete militar del mismo cuerpo.⁵⁹ En esta anotación aparece la banda de cornetas y tambores distinguida perfectamente de la banda de música.

El 12 de febrero de 1929 llueve en la Cabalgata de Carnaval, pero en ella sale la Filarmónica Gaditana, detrás de las comparsas. Las músicas del Hospicio de Santa Elena y la del Regimiento iban intercaladas en la misma.⁶⁰ El 18 de febrero de 1929 se habla así de la piñata en forma de jarrón instalada en la plaza de San Antonio, diseño de Accame:

“A las diez horas en que la banda de Música de Santa Elena (Hospicio) comienza a tocar se hacía casi imposible dar un paso, tal era la muchedumbre congregada. Las sillas colocadas por el Asilo de la Infancia se ocuparon también rápidamente [...] A las once y doce minutos, en el momento en que la banda de Santa Elena interpreta el Fox trot de “El Sobre Verde” original del maestro Guerrero, se abren la puertecitas que disimuladas tiene en su mediación el jarrón, apareciendo por ellas seis lindas señoritas que arrojan palomas al espacio...”⁶¹

El 25 de marzo, Domingo de Ramos, aparece ante del guión de la cofradía de Afligidos la “banda municipal de trompetas” y tras el paso la Banda de Música (de cornetas

⁵⁵ *Ibidem*, 20 de febrero 1927.

⁵⁶ *Ibidem*, 9 de abril de 1927.

⁵⁷ *Ibidem*, 11 de abril de 1927.

⁵⁸ *Ibidem*, 12 de abril de 1927.

⁵⁹ *Ibidem*, 13 de abril de 1927.

⁶⁰ *Ibidem*, 12 de abril de 1929.

⁶¹ *Ibidem*, 18 de febrero de 1929.

y tambores) del Colegio Salesianos. Tras la Expiración, la banda de música de Santa Elena (Hospicio) con su director, Luis Rodríguez. En la de esa noche la Humildad lleva la banda del Regimiento de Infantería, dirigida por Pérez Lledó.⁶² El 15 de abril se describe la procesión eucarística de San Antonio, en la que iba tocando la banda provincial de Santa Elena (Hospicio). El 9 de mayo también se realiza una Procesión eucarística en el Hospicio Provincial:

“Fue un acto por demás edificante y hermoso el que presenciamos esta mañana en el Hospicio Provincial de Cádiz [...] la columna infantil en línea de a tres con escuadra, bandera y bandas, la cual rindió honores al Santísimo. La procesión recorrió las diversas dependencias del Establecimiento, dirigiéndose a la enfermería, donde cumplieron con el precepto Pascual los allí acogidos. Durante el trayecto la banda de música interpretó preciosas composiciones y motivos religiosos. De regreso a la capilla se dio la bendición a todos los presentes. Con motivo de esta solemnidad se sirvió a los asilados un suculento desayuno compuesto de ensaimada y café con leche, dándose además a los comulgantes unas rodajas de...”⁶³

El 26 de mayo se anuncian conciertos en la víspera del Corpus en la plaza de Isabel II de las bandas del Hospicio y del Regimiento, que además tiene a su cargo los conciertos de las corridas de toro inaugurales. En los Salesianos, en la procesión de María Auxiliadora, abría la marcha la banda de cornetas y tambores de Los Salesianos.⁶⁴ Por la noche, en la misma plaza, la banda del regimiento de Cádiz interpreta un concierto. El 3 de junio, en las fiestas del Corpus, se habla de un concierto a cargo de la Banda de Música del Regimiento de Cádiz. La Banda Municipal de cornetas y tambores –y a caballo, en ocasiones, recién estrenada- salió a las 10 de la noche del ayuntamiento recorriendo el itinerario e interpretando sonos de retreta. En el Corpus Chiquito que sale de la parroquia de San Antonio salió la banda de cornetas y tambores del Hospicio, así como un piquete de militares.⁶⁵

En el verano de 1929 ha reaparecido la Banda Municipal. Se llega a un acuerdo, de manera que el Hospicio imprime los programas de los conciertos y los vende para sacar beneficio. El 31 de agosto la casa del Hospicio aumenta el donativo a la banda de música municipal por el aumento en la recaudación de sillas de la Velada de los Ángeles, gracias a la colaboración de la banda.⁶⁶ Referida a unos de los días, tenemos la carta del Hospicio

⁶² Hemeroteca de la Biblioteca Provincial. Caja PA PP. *La información del Lunes*. 25 de Marzo de 1929. .

⁶³ Hemeroteca Biblioteca Provincial de Cádiz. *Diario de Cádiz*. 10 de Mayo de 1929

⁶⁴ *Ibidem*, 26 de Mayo de 1929.

⁶⁵ Hemeroteca de la Biblioteca Provincial. Caja PA PP. *La información del Lunes*. 31 de Agosto de 1929.

⁶⁶ Archivo Histórico Municipal. Expedientes de Gobernación. C4618. Expediente número 29.

informando que no ha podido realizarse los programas en uno de los conciertos porque la banda no ha entregado a tiempo el programa. Se conservan casi todos los programas impresos realizados por el Hospicio.⁶⁷ El 7 de julio la banda provincial de Santa Elena –del Hospicio- interpreta en la plaza de Mina, a las 12, otro de sus habituales conciertos.⁶⁸ Ese mismo día, la banda del regimiento de Cádiz da otro concierto a las 10 de la noche.⁶⁹ Se anuncia para el día 24 el estreno de la Banda Municipal, anunciando que los precios serán económicos. Mientras, la Banda Provincial del Hospicio de Santa Elena a las 12 da otro concierto en la plaza de Mina.⁷⁰

En el Anuario Musical de España de 1930 se recogen –aparte de los teatros- las instituciones relacionadas con la música, como venimos sosteniendo, no se le da importancia en los medios de difusión el nombre del director de la Banda del Hospicio, puesto que sí que aparecen los de la Banda Municipal, Eduardo Escobar) y la Banda Regimiento de Cádiz, Vicente Pérez, pero no el de la Banda del Asilo de San Ignacio del Hospicio Provincial.⁷¹

Los años de la República son de crisis, especialmente para la Municipal, ya que es relegada a depender de la Comisión de Jardines y su presupuesto se ve reducido hasta su desaparición. Los músicos se asocian en la Unión Musical, que consigue llegar a un acuerdo con el Ayuntamiento rebajando la subvención, lo que motivará la dimisión de su director, Escobar. Se conserva de esta época el programa de un concierto conjunto de las bandas del Hospicio Provincial, el colegio Salesianos y la Unión Musical, el 12 de Octubre, en la Plaza de la República.⁷²

Poco después, pasada la República, se pretende recuperar la Banda Municipal. En los expedientes del Negociado de Banda del 27 de enero de 1936 tenemos la carta que envía el presidente del Orfeón al Ayuntamiento en la que expone que el día 24 se presentaron dos proyectos en el Ayuntamiento, uno de ellos el de contratar a la Banda del Hospicio Provincial, para que mediante subvención se encargue de celebrar los conciertos. Sin embargo, el Ayuntamiento se decanta por hacer el convenio con el Orfeón.

“...el llevarse a cabo este proyecto representará para los profesionales de la música su más completa ruina, pues como consecuencia de la falta de espectáculos líricos en la localidad, la invasión del cine sonoro, gramolas, radios y demás aparatos mecánicos, los ingresos son tan exigüos que en

⁶⁷ *Ibidem*, C4618. Expedientes números 29 y 30.

⁶⁸ Hemeroteca Biblioteca Provincial de Cádiz. *Diario de Cádiz*, 31 de Agosto 1929.

⁶⁹ *Ibidem*, 7 de Julio de 1929.

⁷⁰ *Ibidem*, 21 de Julio de 1929.

⁷¹ Biblioteca Nacional. *Anuario Musical de España*. Madrid. 1930. pág. 157.

⁷² Archivo Histórico Municipal. Expedientes de la Banda Municipal. Caja 443. 1935

muchos hogares honrados nos consta que hay algunos días en que falta lo indispensable para el sustento, y como única salvación cuentan con pertenecer a la nueva Banda de Música”.⁷³

Conclusión

La banda del Hospicio no sólo cubrió el hueco que dejaba la municipal en las actuaciones oficiales, sino que gozó de prestigio por méritos propios. Además de servir a sus objetivos pedagógicos sobre la instrucción de los infantes, en su Academia estudiaron músicos de relativa repercusión histórica. Uno de ellos es Antonia Montenegro, cantante gaditana de fama internacional.

“Después de todo este éxito volvió a su ciudad natal a formar compañía de la que fue primera dama, además de correr con los riesgos como empresaria de los dos teatros más importantes de la provincia. Esta peculiar figura contribuyó al desarrollo musical de Cádiz con la formación de la Compañía de Ópera Italiana, de Ópera Española y la Compañía de Declamación, además de ejercer de empresaria de los Teatros Principal y Balón de Cádiz”.⁷⁴

En cuanto a los directores de la banda, dejaron su impronta dentro y fuera de la formación con sus composiciones y actuaciones: “Fallece el compositor y director de la compañía de zarzuela, Isidro Hernández y González. Era hijo de don Manuel Hernández, antiguo director de la banda del Hospicio y distinguido profesor de trompa en la orquesta del Teatro Principal.”⁷⁵ En los repertorios de conciertos se interpretaron sus obras “Tanda de vales” y “Lanceros de los Húsares”.

El gaditano Miguel Blanco accede a la dirección por oposición en 1875. Compone una Misa para San Lorenzo, compone “La Guirnalda” (vals), “Juanita” (habanera), “Rosalia” (mazurka), “Port Said”, “Tomasita”, “Victoria” (polka), “Los ojos azules” (habanera), y muere en 1891. Tenemos más información en su obituario:

“Compositor, en 1850 es contratado para la orquesta del Teatro Real, inaugurado el 19 de noviembre con “La Favorita”. Estuvo cinco años como viola de la misma bajo la dirección de J. Guillermo Ortega y de F. D. Sekoczopole. Le ofrecieron el traslado a Filipinas, pasando a Manila en el convento de los Dominicos, donde escribió un buen número de piezas sacras. Debido a la enfermedad de su mujer abandonó las Filipinas, trasladándose a Cádiz, donde ha estado trabajando

⁷³ Archivo Histórico Municipal Caja 443. 1935

⁷⁴ LEÓN RAVINA, Gema. *Música en Cádiz*. Catálogo de la exposición. Archivo Histórico Provincial de Cádiz. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Cádiz. 2006.

⁷⁵ Hemeroteca del Ministerio de Cultura. *La Palma*. Núm. 27565. 31 de octubre de 1888.

hasta hace dos años en el Teatro Principal. Reemplazó a Manuel Hernández, padre del compositor, a la cabeza de la banda del Hospicio. En este tiempo ha escrito una misa, vals con éxito en Madrid, y un “Ave María”, sobre motivos de Lohengrin que se ha cantado mucho en Cádiz. También un aria para soprano y piano que ha reducido de la ópera “Francesca de Rimini”, obra del compositor gaditano Francisco Gómez.”⁷⁶

Por último se habla que es un compositor a la altura de los demás gaditanos que triunfan como Demadrid, Gómez y Gil. Otros músicos de menor entidad pasan a la banda municipal cuando en 1928 el alcalde Carranza pretende reorganizarla. En la documentación de aspirantes aparecen los siguientes músicos de la banda del Hospicio: Enrique González Estrade. José Loubet Cirilo y José María Pérez Pérez. Algunos de ellos habían pasado previamente por las de Infantería, lo que nos demuestra su nivel profesional.

⁷⁶ *Ibidem*, Núm. 35256. 3 de septiembre de 1891.